

《诗篇》与人生智慧

明白《诗篇》在整部圣经中的地位；在《诗篇》中认识上帝、耶稣基督、世界与自我；学习运用《诗篇》进行祈祷、赞美、辅导；从《诗篇》中明白何谓人生的真智慧。

第一讲 《诗篇》与智慧文学

第二讲 律法诗篇

第三讲 弥赛亚诗篇

第四讲 赞美诗篇

第五讲 哀歌诗篇

第六讲 感恩诗篇

第七讲 信靠诗篇

第八讲 天上君王诗篇

第九讲 地上君王诗篇

第十讲 咒诅诗篇

第十一讲 智慧诗篇

一、《诗篇》在圣经中的地位

“耶稣对他们说，这就是我从前与你们同在之时，所告诉你们的话，说，摩西的律法，先知的书，和诗篇上所记的，凡指着我的话，都必须应验。于是耶稣开他们的心窍，使他们能明白圣经”（路 24:44-45）。

- 1、律法书总论：上帝与律法，5 卷
- 2、历史书总论：历史与规律，12 卷
- 3、智慧书总论：人生与智慧，5 卷
- 4、先知书总论：先知与世界，17 卷
- 5、福音书总论：基督与福音，4 卷
- 6、教牧书总论：教会与世界，22 卷
- 7、启示录总论：得胜与得荣，1 卷

二、

智慧书总论

王志勇 编著

基督徒的生活应当是充满诗意的生活。而诗歌智慧书就是基督徒充满诗意的生活方式的体现。智慧书包含《约伯记》、《诗篇》、《箴言》、《传道书》和《雅歌》五卷，因为主要是以诗歌的形式写成的，所以被称为“诗歌智慧书”。《诗篇》和《雅歌》是用典型的诗歌形式写成的智慧书，而《约伯记》、《箴言》和《传道书》则是以散文诗的形式写成的智慧书，以探讨人生哲理为主。其实，诗歌形式不仅见于智慧书，它在先知书中也有相当大的比重，总共约占旧约篇幅的三分之一，但这几卷书十分特别，它们虽然各有各的写作背景。所表达的信息却是超越时间空间，讲述人心灵的经历，因此独树一帜。

因此，《约伯记》探讨义人受苦的问题，《诗篇》是人与上帝交通的记录，《箴言》讲述智慧的生活，《传道书》思想正确的人生观，《雅歌》则表彰上帝与人之间爱的关系。这几卷书正好能针对信徒成圣的各个过程：《约伯记》刻画出人生劳苦愁烦的景况，《诗篇》显示人所经历到的救恩及喜乐，《箴言》教导一个蒙恩的人如何待人处世，《传道书》道出一个成熟的信徒如何存敬畏的心享受上帝一切的赏赐，《雅歌》则描绘出上帝与人联合的最高境界。

一、智慧书的划分

犹太教和更正教的学者，往往只把《约伯记》、《箴言》、《传道书》和《雅歌》当作智慧书，天主教学者则增加了次经《便西拉智训》及《所罗门智慧书》。除此以外，他们都将若干《诗篇》也附于其中。

分辨衡量智慧诗的标准，可分两类：形式的（根据文学型态）和主题的（根据内容）。可以区分成以下几种风格的智慧诗：（1）依字母结构排列，如离合体；（2）数目式格言，例如：“三番四次”；（3）“有福”格言；（4）“强如”格言；（5）比喻、劝诫；（6）父亲对儿子的称呼法；（7）使用智慧的辞汇，及措辞巧妙的片语；（8）运用箴言、直喻、诘问及类似“听我”的字眼。与智慧有关的主题，有：（1）报应的问题；（2）义人与恶人之分；（3）鼓励人个别信靠主；（4）敬畏上帝；（5）默想上帝的律法是赏心乐事的泉源。

圣经学者一般以形式与主题分类，把以下《诗篇》列为智慧诗篇：第一篇，第十九篇；第三十二篇，第三十四篇，第三十七篇；第四十九篇，第七十八篇；地一百一十一篇；第一百一十二篇；第一百一十九篇，第一百二十七篇；第一百二十八篇；第一百三十三篇。人们一般把上述诗篇归属于智慧类的清单上，与四卷智慧书同列。我们认为整个诗篇所涉及的就是智慧的敬虔，敬虔的智慧，是用精炼的诗歌的形式，并通过歌唱，以上帝的律法来雕琢人的情感，可以概括到智慧书中。

当然，智慧书绝不仅仅局限于这五卷书，其实，整个的先知传统的精义都是**“敬畏耶和华”**，这样的主题贯穿所有的先知书。先知的应许和智慧最直接相连的地方，就是《以赛亚书》11章1至2节有关以马内利七重之灵的预言：**“智慧和聪明的灵， 谋略和能力的灵， 知识和敬畏耶和华的灵。”**

其实，在摩西五经中也强调智慧的作用，尤其是主张领袖和地方官长在智

慧方面的表现，他们必须“有才能的人，就是敬畏上帝、诚实无妄、恨不义之财的人”（出18：21），“有智慧有见识，为众人所认识的”（申1：13-17；参民11：11-30）。这种对领袖品质的要求，与智慧文学一致。因此，《箴言》8章15至16节中谈及智慧时以拟人的与其说：“帝王藉我坐国位，君王藉我定公平，王子和首领，世上一切的审判官都是藉我掌权。”

二、智慧书的目的

智慧书的目的就是教导我们如何从圣约的角度理解生活，并把上帝的律法具体应用在我们的生活中。智慧书所讨论的是为人处事的伦理，是对人生的体验和反省。智慧书的教训有三个重点：智慧、敬畏上帝和敬畏上帝的人生，这三个方面是互为表里的。其实，关于智慧的教训绝不限于智慧书。在乐园中，女人受了蛇的诱惑，为了得到智慧，违背上帝的圣约，吃了上帝明确吩咐不可吃的树上的果子，结果却丧失真正的智慧，把罪恶和死亡带进了世界。在列族当中，约瑟是一个智慧人的典型。他不受主母的引诱，也不计较兄长们对他所作的恶事，处事精明能干，甚至赢得法老的欢心，在各方面都现出高超的智慧。而以色列民族作为上帝的选民，在万民中也是有智慧的，而它们的智慧就在于上帝将他的律法赐给它们，使它们可以遵守。“我照着耶和華我上帝所吩咐的，将律例、典章教训你们，使你们在所要进去得为业的地上遵行。所以，你们要谨守遵行，这就是你们在万民眼前的智慧、聪明”（申4：5-6）。可见，智慧、聪明始终是与遵守上帝的律法有着不可分割的联系。因此，圣经中所说的智慧并不单单是一些知识或聪明，乃是关乎人的整个品质，特别是和作人的道理与生活的艺术有关。智慧的基础在于人与上帝建立美好的关系，人生上帝为创造万物的主宰，明白人生在世的價值，以及人与人之间应有的关系。用所罗门的话概括就是：“敬畏上帝，谨守他的诫命，这是人所当尽的本分。因为人所作的事，连一切隐藏的事，无论是善是恶，上帝都必审问”（传12：13-14）。

三、智慧书的对象

智慧书的对象，乃是社会结构中最小的单位一个人，且指示个人应当怎样行才能有助于社会的安定和繁荣。智慧教师虽然关心整体的社会结构和状况，然而他们深深地晓得，若要变革社会，当从社会最基本的单位入手。智慧书的作者探究人类的潜能，并且重视开发人类的潜能。因为人是上帝的杰作，具有上帝的形像，上帝赐予人理智和意志，并把智力全地的权柄赐予他。个人必须肩负自己的责任，如何接受上帝从赐予的使命，面对人生的各样挑战，就决定了他一生的命运。因此，人性的弱点，如贪婪、怠惰等，应当予以革除，因为这些习性都会阻碍人科技自己的指责，使人无法发挥上帝所赐予的能力。智慧文学呼吁人敬畏上帝，以上帝的律法为标准。抛开上帝的律法，人就陷于各样的幻想之中；违背上帝的律法，乃是最大的愚拙，是自己坑害自己。“得罪我的，却害了自己的性命；恨恶我的，都喜爱死亡”（箴8：36）。

四、智慧书与律法书的关系

智慧书与《申命记》有特别的关系。因此，我们可以明白，为什么在不强调

上帝律法的地方，就没有智慧。同时，在反智主义盛行的地方，一定会出现反律法主义的现象，二者可谓是孪生的毒瘤。在《申命记》1章9至18节；16章18至20节设立审判官时强调“审判的时候，不可看人的外貌”，在《箴言》也同样强调。

《申命记》中强调“不可作假见证陷害人”（申5：20），《箴言》中强调“说出真话的，显明公义；作假见证的，显出诡诈”（箴12：17），“作假见证的，必不必受罚；吐出谎言的，终不能逃脱”（箴19：5），“不可无故作见证陷害邻舍，也不可用嘴欺骗人”（箴24：28）。在《箴言》中，出处可以见到与上帝的律法对应的地方。因为智慧的精义就是把上帝的律法应用到具体的生活处境中，而智慧书的目的就在于指导人在日常生活中遵行上帝的律法。

其他对比之处：

（1）关于上帝的圣言：“所吩咐你们的话，你们不可加添，也不可删减”（申4：2；参12：32；13：1）。“上帝的言语句句都是炼净的，他的言语你不可加添”（箴30：5-6）。

（2）关于地界：“不可挪移你邻舍的地界”（申19：14；参27：17）。“你先祖所立的地界，你不可挪移”（箴22：28；参23：10）。

（3）关于度量衡：“你囊中不可有一大一小两样的法码……一大一小两样的升斗…当用对准公平的法码，公平的升斗，因为行非义之事的人，都是耶和华你上帝所憎恶的”（申25：16）。“两样的法码，两样的升斗都为耶和华所憎恶”（箴20：10，23）。“公平的法码为他所喜悦”（箴11：1）。

（4）关于许愿：“你向耶和华你的上帝许愿，偿还不可迟延”（申23：22-24）。“不可冒失开口……你向上帝许愿，偿还不可迟延”（传五1-5）。

（5）关于审判：“审判的时候，不可看人的外貌”（申1：17；参16：19）。“审判时看人情面是不好的”（箴24：23；参28：21）。

（6）关于追求公义：“你要追求至公、至义，叫好你存活”（申16：20）。“追求公义仁慈的，就寻得生命”（箴21：21；参10：2；11：4，19；12：28；16：31）。

五、智慧书的主要概念

华德凯瑟在其所著的《旧约神学》中，谈及智慧时期，说：“智慧时期的主要概念为‘敬畏耶和华’——这个观念在族长时期早已存在，这是因着信心而有的反应（创22：12；42：18；伯1：1，8-9；2：3）。把应许和律法与此时此地全人生活的美感和富足相连的，正是这个连结点。现世不仅意味着存在；生活是可以变得有意义、有享受的，并与永恒的价值和委身结合在一起。”¹

将上帝的应许、律法、智慧联系在一起的特殊字眼就是“敬畏上帝”。上帝在西乃山所赐给所有以色列人的律例典章，也都指向他为列祖所设置的同样目标，敬畏上帝就是藉着信靠上帝应许而产生顺服的（创22）。在族长时期，“敬畏上帝”一词出现在《创世记》22章12节，亚伯拉罕因着信，愿意将儿子撒奉献给上帝；约瑟因为敬畏上帝，就不与人同流合污（创42：18）；在约伯身上突出出的为上帝所赞许的特征就是“敬畏上帝”（伯1：1，8-9；2：3）。

在摩西时期可以看见更多的敬畏上帝，连收生婆也列于敬畏上帝的人当中（出1：17）。为此，“百姓多起来，极其强盛”（出1：20），收生婆的家室也兴旺。

¹ 华德凯瑟：《旧约神学探讨》，廖元威等译，中华福音神学院出版社出版，55页。

在此，经文再次道出其理由是“**因为敬畏上帝**”（出1：21）。在出埃及时，以色列人也敬畏上帝（出14：31）。事实上，如果他们一直持有这种对上帝的敬畏，就不致犯罪（出20：20），因为主是以色列的上帝，她应当敬畏他（利19：14，32；25：17，36，43），如此就得以存活。

在《申命记》中，敬畏上帝更是关注的焦点（申4：10；5：26；6：2，13，24；8：6；10：12，20；13：4；14：23；17：19；28：58；31：12-13）。值得注意的是，这种敬畏并不是某种神秘恐怖的激动感觉，而是听见、学习、回应上帝话语的结果（申4：10；8：6）。在《申命记》中，敬畏主与“**遵守他的诫命**”、“**跟随他**”、“**事奉他**”、“**爱他**”、“**专靠他**”，永远是不可分开的（申10：12-13；13：5）。因此，敬畏上帝从来都不是空泛的，而是惟独以上帝其启示的圣言为标准，爱他、专靠他、事奉他（申10：20；13：4-5）。

当我们读到智慧书与智慧诗篇，敬畏主也是认识上帝，得智慧的要素。在《箴言》一章7节，它的功能犹如全书的座右铭；在《倡导书》十二章13至14节，其功能乃对全书争论的总结（参传7：18；8：12）。同样，在《约伯记》廿八章28节，“**敬畏主**”显然是智慧的顶峰。有四分之三的智慧书，都要以敬畏上帝来理解，这是相当具有转折性的重要字眼。

敬畏主是智慧文学中极具支配力的概念，它也形成了智慧文学的神学原则，是对上帝应许与赐福话语的回应，正如亚伯拉罕和摩西时期一样。敬畏上帝乃是真智慧的根本。若是没有这种智慧，人就无法成为有效的领导者，也不能正确判断或认识上帝、人与物的价值。如此，生命将毫无意义，缺乏满足与喜乐。然而，如果人生是由敬畏主来领航，生命就会成为从上帝而来的一项赐福。因此，敬畏上帝是与选民的生活直接联系在一起的（箴10：27；14：27；19：23；22：4）。

六、智慧与顺服

人的堕落就是因为自己作主，自行其是。真智慧是顺服上帝，当然体现在顺服上帝的律法上。《利未记》十八章5节奉劝所有尊上帝为主的人说：“**所以那么要守我的律例、典章。人若遵行，就必因此活着。**”智慧书继续这一主题，指出：

（1）顺服乃生命之路（箴2：19，5：6；10：17；15：24）；

（2）智慧与敬畏主的教导是“生命泉”（箴12：14；14：27）；

（3）智慧、公义及温良的舌，乃是生命树（箴3：18；11：30；13：12；15：4），这是摩西律法的信息。自从以色列接受上帝的恩典与救赎，就不断受催促，要考察并遵行新主人所有的诫命，使他们可以存活（申8：1）。这种生命不只是物质的事，更是属灵的根本与目标，人活着不能单靠食物，更要靠上帝口中所出的每句话（申8：3）。因此，以色列正面对生死的抉择，他们所得的催促是要选择生命（申30：15，19），他们可以做的是爱他们的上帝，顺服他的声音并且专靠他，因为他是他们的生命（申30：20）。

上帝在西乃山赐下律法，正是为了要成就他所赐给亚伯拉罕的应许，这也显明了智慧与应许的关系。智慧是藉着信心，通过遵行上帝的律法，得享上帝应许的福分。上帝已经应许一位后嗣（后裔）、产业（土地）和继承权（地上万国必因你的后裔蒙福），当人开始决志委身于上帝，就已包括接下来顺服上帝的话语、诫命的生活型态。顺服的果子是生命，悖逆的结局是死亡。这么一来，敬畏上帝的定义，就是远离恶事，选择生命之路，所有骄傲自大，堕入恶道，乖言邪行，都当从敬畏主之人的生命除去（箴3：7；8：13；14：2；16：6；23：17）。

七、诗歌与智慧文学的特色

希伯来诗歌最主要的特色就是“平行句”，即语法相同意义又相关的句子，与中国人的对联相似。例如“诸天述说上帝的荣耀，穹苍传扬他的手段”（诗19：1）即是平行句，二者互相补充，将意义表达得更完全。

平行的两个句子的意义可能相似，可能相对，可能重复以加强语气，可能用以解释或比较。无论何种形式，我们都应该把它们当作一个概念处理，例如上例的意义为“诸天与穹苍都述说传扬上帝的荣耀与手段”。

平行现象不但会出现在两句之间，也会出现在多句之间。例如《诗篇》114篇中，不但各节中都出现平行句，而且3，4节与5，6节也明显平行。有的是前后互相对应，如《诗篇》67篇，有的是一段与一段平行，如《诗篇》107篇，这些平行或对应关系构成了一首首诗歌的结构，与中国的词牌相似，却远比词牌复杂。能正确掌握诗歌的结构，也就很容易掌握诗歌的原意了。

八、解释原则

因此，要分析一首诗歌，首先要确定整首诗的范围，然后按其结构分大小段落，再看各段的主题为何，各主题间又有何关系，从中归纳出整首诗的主题，将它转换成超越时空的属灵原则。诗歌体裁还有另一个特色，就是含有丰富的描写技巧，类似比喻，夸张，象征的措辞比比皆是。它们不能尽按字面解释，而要体会作者的原意。例如《诗篇》98篇8节：“愿大水拍手”是指愿上帝在全地受尊崇，而非指大水真的有手且拍动。因此，很多人极力主张的所谓的“字义解经”并不合乎圣经本身的体裁。

除了以上两个特点外，智慧文学的体裁还有另一种情况，就是未必每句话都可独立出来作为不变的真理。例如《约伯记》中所述苦难的原因，往往只能算部分真理，不宜将它绝对化；又如《箴言》中的一些隽语，也未必放诸四海皆准或毫无条件限制（如箴26：4，5）。读诗歌智慧书时，一定要以圣约为基本的架构，以律法为不变的标准，不但要用头脑去明白，也要用心灵去体会，如此必对灵性大有益处。

九、智慧书卷的主题

1. 《约伯记》—上帝的主权：生活的态度—如何对待物质的兴盛与患难。
2. 《诗篇》—上帝的选民：敬拜的艺术—如何在敬拜和灵修中与上帝交通。
3. 《箴言》—圣约的标准—生活的艺术：如何处理生活中具体的事宜。
4. 《传道书》—圣约的后果：思想的艺术—如何在人生经历和哲学思想上摆正自己。
5. 《雅歌》—圣约的延续：相爱的艺术—人与上帝、人与人之间彼此相爱的艺术。

十、重要教训

1. 敬畏耶和华是智慧的开端；
2. 当以上帝的律法教训孩子；

3. 一个被上帝之爱吸引的人，才会真正跟随上帝。
4. 学习唱颂、默想诗篇《诗篇》，乃是基督徒敬拜和灵修生活的关键。
5. 学习“决疑术”(casuistry)，在具体生活中遵行上帝的律法，分辨善恶，乃是基督徒生活的艺术。

卷一(1-41, 21首哀歌, 3.5首赞美, 5.5首感恩, 41首)

- 1 律法诗 (智慧诗)
- 2 君王诗
- 3 哀歌 (个人)
- 4 哀歌 (个人)
- 5 哀歌 (个人)
- 6 哀歌 (个人, 忏悔诗)
- 7 哀歌 (个人)
- 8 赞美诗**
- 9 哀歌 (个人, 离合体)
- 10 哀歌 (个人离合体)
- 11 信靠诗
- 12 哀歌 (民族)
- 13 哀歌 (个人)
- 14=53 哀歌 (个人)
- 15 进殿歌?
- 16 信靠诗
- 17 哀歌 (个人)
- 18=撒下22, **感恩歌 (君王)**
- 19 **1-6赞美**, 7-14律法
- 20 君王诗
- 21 君王诗 (感恩歌)**
- 22 哀歌 (个人, 弥赛亚)
- 23 信靠诗
- 24 进殿歌?
- 25 哀歌 (个人)
- 26 哀歌 (个人)
- 27 1-6信靠, 7-14哀歌
- 28 哀歌 (个人)
- 29 赞美诗**
- 30 感恩歌 (个人)**
- 31 哀歌 (个人)
- 32 感恩歌 (个人, 忏悔诗)**
- 33 赞美诗**
- 34 感恩歌 (个人, 离合体)**
- 35 哀歌 (个人)
- 36 混体 (智, 赞, 哀)
- 37 智慧诗 (离合体)
- 38 哀歌 (个人)

- 39 哀歌（个人）
- 40 1-11感恩，12-17哀歌
- 41 哀歌（个人）

卷二(42-72，18首哀歌，1.5首赞美，2.5首感恩，31首)

- 42 哀歌（个人）
- 43 哀歌（个人）
- 44 哀歌（民族）
- 45 君王诗
- 46 锡安诗
- 47 赞美诗**
- 48 锡安诗
- 49 智慧诗
- 50 礼仪诗
- 51 哀歌（个人，忏悔诗）
- 52 混体
- 53 =14 哀歌（个人）
- 54 哀歌（个人）
- 55 哀歌（个人）
- 56 哀歌（个人）
- 57 哀歌（个人）
- 58 哀歌（民族）
- 59 哀歌（个人）
- 60 哀歌（民族）
- 61 哀歌（个人）
- 62 信靠诗
- 63 信靠诗/哀歌
- 64 哀歌（个人）
- 65 **感恩歌（民族）**
- 66 1-12赞美 13-20感恩
- 67 **感恩歌（民族）**
- 68 礼仪诗（难归类）？
- 69 哀歌（个人）
- 70=40：12-17哀歌（个人）
- 71 哀歌（个人）
- 72 君王诗

卷叁（73-89，9首哀歌，0.5首赞美，1首感恩，17首）

- 73 智慧诗
- 74 哀歌（民族）
- 75 感恩歌（民族）**
- 76 锡安诗

- 77 哀歌（个人）
- 78 智慧诗
- 79 哀歌（民族）
- 80 哀歌（民族）
- 81 礼仪诗？
- 82 礼仪诗？
- 83 哀歌（民族）
- 84 锡安诗
- 85 哀歌（民族）
- 86 哀歌（个人）
- 87 锡安诗
- 88 哀歌
- 89 君王1-37赞38-51哀

卷四（90-106，3首哀歌，9首赞美，1首感恩，17首）

- 90 哀歌（民族）
- 91 信靠诗
- 92 感恩歌（个人）
- 93 赞美诗
- 94 哀歌（民族）
- 95 赞美诗
- 96 赞美诗
- 97 赞美诗
- 98 赞美诗
- 99 赞美诗
- 100 赞美诗
- 101 君王诗
- 102 哀歌（个人，忏悔诗）
- 103 赞美诗
- 104 赞美诗
- 105 历史诗
- 106 历史诗

卷五（107-150，12首哀歌，12首赞美，5首感恩，44首）

- 107 感恩歌（民族）
- 108=57：7-11；60：5-12合
- 109 哀歌（个人）
- 110 君王诗
- 111 赞美诗（离合体）
- 112 智慧诗（离合体）
- 113 赞美诗
- 114 赞美诗

- 115 礼仪诗
- 116 感恩歌（个人）
- 117 赞美诗
- 118 感恩歌（个人，君王）
- 119 律法诗（智慧，离合体）
- 120 哀歌（个人）
- 121 信靠诗
- 122 锡安诗
- 123 哀歌（民族）
- 124 感恩歌（民族）
- 125 信靠诗（民族）
- 126 哀歌（民族）
- 127 智慧诗
- 128 智慧诗
- 129 哀歌（民族）
- 130 哀歌（个人，忏悔）
- 131 信靠诗
- 132 君王诗
- 133 智慧诗
- 134 礼仪诗
- 135 赞美诗（历史诗）
- 136 赞美诗（历史诗）
- 137 哀歌（民族）
- 138 感恩歌（个人）
- 139 哀歌（个人）
- 140 哀歌（个人）
- 141 哀歌（个人）
- 142 哀歌（个人）
- 143 哀歌（个人）
- 144 君王诗
- 145 赞美诗（离合体）
- 146 赞美诗
- 147 赞美诗
- 148 赞美诗
- 149 赞美诗
- 150 赞美诗